

P o l e y m i e u x a u M t d ' O r

Les chemins

du 10 mai au 7 juillet 2025

d'art

BIENNALE D'ART

Mesdames et Messieurs, chers amis, chers artistes et amoureux de l'art,

C'est avec un grand plaisir pour moi de vous souhaiter la bienvenue à cette 2ème édition des Chemins d'Art ici, à Poleymieux.

Après le beau succès de la première édition, nous sommes fiers de poursuivre cette aventure. Votre présence et votre enthousiasme ont transformé cette initiative en véritable rendez-vous artistique et humain.

Ici, entre vieilles pierres, sentiers boisés et vues imprenables sur la vallée, l'art trouve naturellement sa place. Poleymieux n'est pas seulement un écrin de nature et de patrimoine, c'est aussi un lieu d'inspiration, de rencontre, et, désormais, de création artistique.

Je souhaite tout particulièrement remercier celles et ceux sans qui rien de tout cela ne serait possible, les organisateurs : leur énergie, leur passion, leur patience ont permis de faire grandir cet événement. Derrière la beauté de chaque lieu, la qualité de l'accueil, l'harmonie du parcours, il y a un travail de fond remarquable, souvent discret, mais essentiel. Merci à toute l'équipe pour leur engagement sans faille au service de l'art et de notre village.

Merci aux artistes aux univers variés qui ont accepté de venir installer leurs œuvres dans des lieux parfois insolites, et surtout, de partager avec vous leur regard sur le monde.

Vous avez uni vos talents pour transformer Poleymieux en une galerie vivante, ouverte à tous, et à ciel ouvert.

Alors, que vous soyez d'ici ou d'ailleurs, promeneur ou passionné, laissez-vous guider par ces chemins. Prenez le temps de regarder, d'écouter, de ressentir. Laissez-vous surprendre, échanger, contempler... et vivez l'art, ici, à Poleymieux, dans toute sa simplicité et sa richesse.

Et, qui sait, peut-être repartirez-vous avec l'envie, vous aussi, de créer.

Belle visite à toutes et à tous, et longue vie aux Chemins d'Art !

Corinne CARDONA, Maire de Poleymieux Au Mont d'Or

Edito chemins d' Art 2025 _ Musée Ampère

Cette année 2025 de la deuxième édition des Chemins d'Art coïncide avec la commémoration des 250 ans de la naissance d'André-Marie Ampère « Demain un monde électrique ». Et après le succès de la première édition, il fut logique de créer un partenariat afin d'intégrer les Chemins d'Art au programme des 250 ans d'Ampère. Le Musée Ampère a mis à disposition terrasses, salle à recevoir et chapelle-bergerie en voie de restauration.

Cinq artistes ont magnifié les lieux, une paisible atmosphère se dégageait alors mêlant les arts, l'histoire, les sciences et les techniques.

Grâce au soutien de partenaires, la commande d'une sculpture monumentale a pu être réalisée auprès Isabelle Garbil Fauve-Piot. Inaugurée le 29 avril par Anne Lhuillier (prix Nobel de physique 2023), la sculpture "Ampère 250 ans", réalisée en tiges de fer galvanisé et dans laquelle le public peut entrer "dans la tête d'Ampère", trône désormais devant la façade de la Maison d'Ampère.

Bravo à tous !

Alfonso SAN MIGUEL, Président de la SAAMA
Bernard PALANDRE Conservateur du Musée Ampère

Edito Comité de Fêtes

C'est avec grand plaisir que le comité des fêtes de Poleymieux soutenu par la mairie a proposé sa 2eme biennale "Les Chemins d'Art "à travers une exposition qualitative et originale de 9 artistes ,sculpteurs, plasticiens locaux et internationaux.

Cette biennale aspire à sensibiliser les publics à l'art sous toutes ses formes et à tisser un lien entre nature ,diversité du paysage et art.

Notre biennale invite le public à une déambulation artistique au cœur du village permettant la découverte des lieux, invitation à la contemplation croisée d'un site exceptionnel avec des créations originales.

Ces œuvres s'adaptent au cadre naturel, aussi bien en extérieur qu'à l'intérieur de ces lieux remarquables.

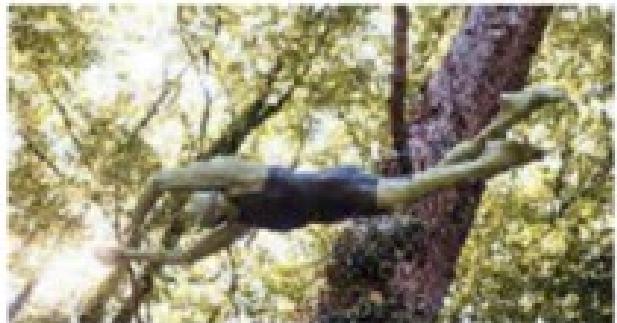
Pré des Cabornes, parvis de l'église, jardin de la tour ,terrasse du musée pour les extérieurs.

Galerie du Cruy, musée Ampère, bergerie et chapelle, tour Rissler ou ces lieux font partie intégrante du format d'expression

C'est aussi l'occasion d'une prise de conscience de l'importance de préserver notre alliance avec cette nature source de forces régénérantes indispensables.

L'ensemble forme un tout et s'est transformé en parcours...en "Chemins d'Art "

Artistes présentés :



-Diéry DIOUM, *artiste résidant à Villefranche (69)*

-Pascale ROUSSEL, *artiste résidante à Jarnioux (69)*

-Véronique ANCELET, *artiste résidant à Poleymieux-au-Mont-d'Or (69)*

-Henri GAUTHERET, *artiste résidant à Lyon(69)*

-Wojtek HOEFT, *artiste résidant à Berlin*

-Victor CANIATO, *artiste résidant à Chaponost (69)*

-Isabelle GARBIL résidant à St Arnoult en Yvelines (78)

-Dominique SAGNARD & Marc Da Costa résidants à ANSE (69)

-Les 3 Gaules – Collectif anonyme d'artistes (69)



MUSÉE AMPÈRE



CHAPELLE ET BERGERIE



PARKING DU MUSÉE

Le musée Ampère fut inauguré en 1931 en présence de Louis Lumière.

Musée associatif ouvert au public il retrace la vie et les découvertes d'Ampère, mais aussi l'histoire de l'électricité.

Classée "Maison des illustres" et reconnue comme un site historique de la science, cette maison/musée est aujourd'hui un lieu de mémoire et de découvertes.

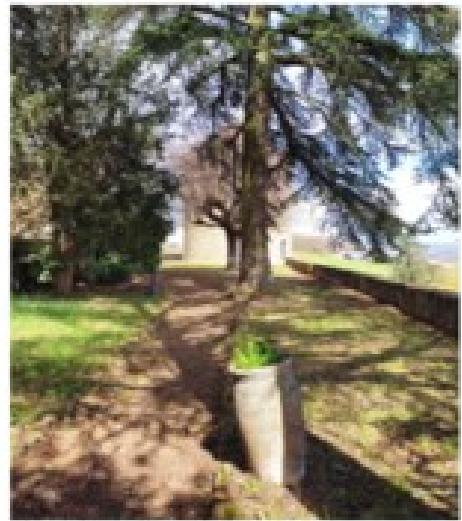
ISABELLE GARBIL
DOMINIQUE SAGNARD

MARC DA COSTA

VERONIQUE
ANCELET

PASCALE
ROUSSEL

LES 3 GAULES



CHEMIN DE LA CROIX RAMPAU

Ancienne voie de communication reliant les villages de Chasselay St Germain au mont d'or à Poleymieux

La table d'orientation de la croix Rampau fut érigée en 1937

VERONIQUE ANCELET

TOUR RISSLER

A quelque 200m de l'ancien château se dresse une haute tour habitée jusqu'en 1975 par la famille Rissler, puis léguée à la commune. La tour dominait le portail d'entrée du clos seigneurial.

HENRI GAUTHERET

VICTOR CANIATO

WOJTEK HOEFT

PASCALE ROUSSEL

DIERY DIOUM

TERRASSE DE LA TOUR RISSLER

HENRI GAUTHERET

DIERY DIOUM

LES 3 GAULES

VERONIQUE ANCELET

DOMINIQUE SAGNARD

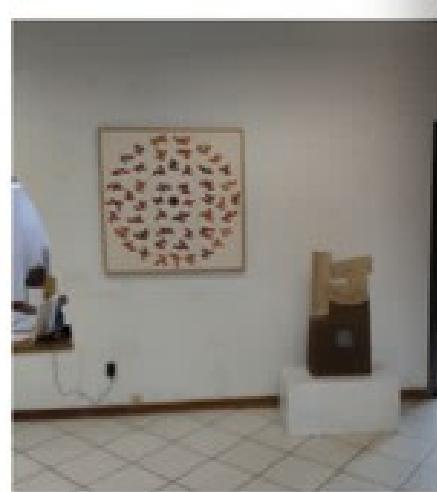


LAVOIR DE LA RIVIÈRE

Le lavoir de la Rivière date de 1841. Les frères Reverdy ont offert le terrain. Les habitants ont construit le lavoir ensemble, une contribution était demandée aux utilisateurs. Ces "grandes lessives" avaient lieu 3 à 4 fois par an. Le lavoir est devenu municipal en 1935



LAVOIR DU CRUY



SALLE DU CRUY

Située à côté du lavoir, cette salle communale est mise à disposition des associations. Longtemps occupée par une école de musique et une galerie d'art

PASCALE ROUSSEL

WOJTEK HOEFT

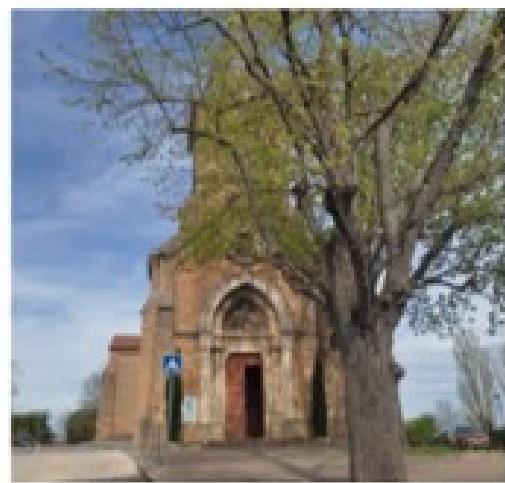
HENRI GAUTHERET

VICTOR CANIATO



CABORNE DU XXI SIÈCLE

Construite en 2015 sur un terrain nu, cette caborne moderne mais construite en utilisant les techniques ancestrales représente 800 heures de travail, 70 tonnes de pierres. Au total 50 personnes contribuèrent à la construction, y compris un chantier international réunissant 6 nationalités.



PARVIS DE L'ÉGLISE

L'ancienne église devenue trop petite et trop décentrée sera reconstruite sur le plateau de Planchamp après une souscription des habitants.

En 1865 la nouvelle église Saint Victor accueille les paroissiens dans une architecture néogothique

DOMINIQUE
SAGNARD

DIERY DIOUM

DIERY DIOUM



Diery DIOUM



Diery est un sculpteur sur Bois d'origine Sénégalaise qui vit aujourd'hui à Villefranche sur Saône .

Il a appris la sculpture à l'école car son ethnie d'origine est spécialisée dans le travail du bois .Il sculpte surtout le chêne et, pour chacune de ses œuvres veut raconter une histoire et transmettre des émotions parfois difficiles à exprimer avec des mots.

CONTACT : - Dioum Diery
dioumdiery@yahoo.fr
07 58 34 40 77



Diéry DIOUM est aussi un sculpteur de l'improvisation. Il aime le « live » et réalise des performances devant un public toujours fasciné. Ici, l'artiste prend plaisir à « rentrer dans la matière comme dans un jeu » dit de lui Jean Devroe correspondant du Progrès qui l'observe tailler le tronc de frêne devenue sculpture. Une sculpture offrant « deux visions d'une même réalité » commente l'artiste « grâce au vide créé à l'intérieur de la matière, deux images se dévoilent, une première autour du paraître, une seconde cachée, plus puissante, différente, qu'il faut aller chercher derrière les évidences. »



ISABELLE GARBIL



*

« Sculpter le vide pour créer une présence, une vibration, la vibration essentielle de l'être en devenir. »

Après 15 ans d'expérience dans le domaine industriel en tant qu'ingénieur, Isabelle Garbil devient céramiste en 2009 et complète ensuite sa formation artistique à l'École des beaux-arts de Versailles. Diplômée en 2014, elle consacre depuis toute son énergie à traduire la vibration essentielle de l'être en devenir dans ses sculptures en acier.

« À l'aide du feu, du métal, du vide et de la vibration, je cherche à suggérer l'être en conscience, son corps maillage d'atomes, ses limites, son âme, sa relation aux autres et à l'univers, le fait qu'il se construit toute la vie, comme un végétal qui pousse et se découvre ».

CONTACT : - Isabelle Garbil
ifaupepiot@gmail.com 06 15 41 20 13



VICTOR CANIATO



Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon

Victor Caniato sculpte et assemble des matériaux très divers : béton, bronze, acier, plâtre, pierre, bois. De son rapport intime avec ces matériaux, il nous livre des bouquets étoilés, des oiseaux, des petites maisons qui composent une grande part de son vocabulaire plastique.

Les racines profondes de son inspiration se trouvent dans sa quête de modèles primitifs, provenant de contes et de légendes. Images symboliques qui lui permettent d'adoucir, de poétiser la gravité contenue au cœur de certaines de ses œuvres et d'inscrire ainsi ses sculptures dans une dimension universelle accessible au plus grand nombre.

Il poursuit ses recherches plastiques et se consacre également à la réalisation d'un jardin hors du commun où il convie artistes, peintres, sculpteurs, poètes et musiciens à composer avec lui son œuvre « Le jardin de Jocelyne et Victor », Un jardin pour ré-enchanter le monde !

CONTACT : victorcaniato@yahoo.fr



★

Wojtek HOEFT



*



Wojtek HOEFT vit et travaille à Berlin et à Wejherowo en Pologne.

Ses sculptures en résine ou en bronze montrent des corps humains puissants, souvent en mouvement.

« En tant que sculpteur, j'essaie de comprendre l'être humain à travers le corps. Le propos de mon art est de faire bouger celui qui observe pour activer ses émotions. »

"J'essaie de comprendre les gens à travers le corps et de les aborder à travers le corps. C'est pourquoi je crée des sculptures figuratives."

"Puisque je recherche mon langage artistique dans le dessin précis de la forme, je travaille des matériaux malléables comme l'argile ou le plâtre pour enfin montrer les œuvres dans la matière finale terre cuite, bronze, aluminium ou encore plastique."

CONTACT : galerie Chybulski au 04 74 03 89
94 Elisabeth Triboulet et Ouli
Traunspurger ulueli@wanadoo.fr



HENRI GAUTHERET



La sculpture d'Henri Gautheret est une œuvre de rigueur. Il l'a lui-même qualifiée "d'austère". Un coup d'œil superficiel y voit quelque chose de géométrique, de mécaniste, peu enclin à l'effusion, à l'expression des sentiments. Cependant à y regarder de plus près certaines de ses formes ne manquent pas de sensualité, de cette sensualité qui, outre l'œil, s'adresse à la main, au toucher, ce sens si peu sollicité par l'art : les polis, les rugueux, les rondeurs. Pierre DALLAIRE



Henry Gautheret poursuit depuis une vingtaine années un travail épuration sur l'évocation d'oiseaux en équilibre et en vol. Ces oiseaux s'assemblent en mobiles tels des idéogrammes, formant une murmuration. A la fois sculptures-matière où s'interpénètrent les pleins et les vides, sculptures- couleur aux infinies variances et sculptures-mouvement qui occupent l'espace

CONTACT : - Henri Gautheret
pegaz.gautheret@gmail.com 06 07 70 73 08



LES 3 GAULES



Les 3 Gaules est un collectif de 3 artistes anonymes qui travaillent en lien avec la nature et l'environnement.

L'oeuvre intitulée « La Vengeance » est une réalisation qui mêle art urbain et nature, transformant une voiture abandonnée en une installation immersive et poétique.

Avec cette oeuvre, les artistes proposent une réflexion sur les enjeux environnementaux et l'interaction entre l'homme et son environnement. La Vengeance n'est pas une menace, mais un appel à la conscience collective.



Veronique ANCELET

-« *En suspensions* » :
Pendeloques constituées de
chutes de tissus variés, boutons,
perles, rubans...cordelettes fines,
issus de dons et récupérations
diverses. Installées ensemble
dans la bergerie du musée
Ampère, ces "suspensions"
s'affichent comme des objets
modestes et précieux à la fois, un
peu baroques. Ils racontent nos
sensibilités, nos rêves, nos
différences et l'énergie «
lumineuse » qui en découle.
Véronique Ancelet vit et travaille à
Poleymieux-au -Mt-d'Or (69) .



-« *Volent au vent* »,
écheveaux échevelés. Tels les
drapeaux de prières
tibétains, ces écheveaux sont
constitués de bandelettes de
tissus variés. En leurs centres,
pourront être insérés des
mots écrits à même le tissu,
des fragments de poèmes,
des souhaits, des vœux. Ces
écheveaux montés sur des
liens solides et positionnés le
long des chemins laissent le
soleil, la pluie et le vent écrire
la suite de l'histoire.

CONTACT : - Véronique Ancelet
veronique-ancelet@hotmail.fr
06 16 12 37 12



Pascale ROUSSEL



Attrirée depuis toujours par l'art, Pascale Roussel a obtenu, en 2014, un diplôme d'arthérapie. Depuis elle anime des ateliers d'art textile. Par ses rafistolages et recoussures, elle cherche à exprimer la vie dans tous ses cycles et vicissitudes.

« Je tente de ralentir le temps en rafistolant pendant des heures des rebuts voués à l'échec, rebuts qui ont à voir avec le textile... Je ne souhaite pas que mes œuvres soient aimées, je souhaite qu'elles interrogent »



« Je ne cherche pas à travailler « de la bonne façon » comme disaient nos grands-mères, c'est-à-dire que mes œuvres peuvent paraître « non finies », ce qui m'intéresse est la substance qui en sort, atmosphère créée »

CONTACT : pascale-roussel@orange.fr



Symbol universel et vivant, le cœur unit l'invisible au visible
Un hommage silencieux et vibrant à ce qui nous relie... cultures et âmes.

DS

*

Dominique SAGNARD

Marc DA COSTA



*

Marc Da Costa débute son travail comme ferronnier d'art dès l'âge de 14 ans. Il rencontre Dominique Sagnard, elle est céramiste et travaille la terre. Ils se retrouvent autour de la matière... le métal. Ils le font vivre de lumières et de toutes les histoires qui ont fait l'humanité depuis les Temps reculés. Une nécessité de faire et de créer de l'émotion, une discussion avec la matière, ils créent leur histoire dans le métal, ils harmonisent le passé et le présent avec la force et la sensibilité de l'authentique et des énergies telluriques.



CONTACT : - Marc Da Costa marc.da-costa@orange.fr
et Dominique Sagnard sagnard.dom@orange.fr 06 71 65 74 40



Remerciements

A tous les artistes

La mairie

Le Musée Ampère

L'équipe du Comité des Fêtes

Le Crédit Agricole

Véronique, Pascale et toutes les petites mains pour les ateliers participatifs

Henri, Victor et Jocelyne pour leur intervention avec les enfants de l'école

A tous les bénévoles qui se sont manifestés, que ce soit pour les permanences, la pose de banderoles, l'hébergement des artistes, le fléchage, le transport d'œuvres...

et aussi les enseignantes et les enfants de Poleymieux

Les lycéens et leurs professeurs du lycée Lumière(7)

Dans le cadre des Chemins d' Art Claude Lambert pour l'atelier "Balade dans le monde des Kandjis".

En un mot, merci à tous ceux qui ont permis la réussite de cette biennale.

* Photos Claude Lambert
lambertcep@hotmail.fr

Les visiteurs témoignent.....

Je reviens d'une
longue balade qui
fait du bien l'été
à l'ombre



Magnifique balade avec
meilleure amie : un beau
prétexte pour se retrouver
devenue une petite randonnée !

M.

Je reçois un petit conseil
si vous venez avec vos meilleures
amies : prenez des figues
Bisous !
L. 18 août

Tellement appréciable
que les chambres et l'hôtel
sont maintenant à
partir de 100€...

Excellente soirée
vous avez organisé !

Retour sans restaurer
la prochaine fois
Dommage !

J'ai bien aimé la
voiture et le cœur
hâte de refaire la balade

N.

j'ai bien aimé les îles
c'était très belle.
J'ai été émerveillé.
J'ai aimé le croissant et la



2025, 18 juin

Loisgraph

to look feeling

belle visite

Mayni P. fut égo dans un P. en
plan de claustre et un peu.
ds

beau parcours artistique, fraîcheur de la Toun
apprécié et œuvres magnifiques.

l'issus :

18 août



Je suis née en 2015 comme cette
caboteuse ! Ça me fait très heureux

11

Louna

19/08/2025



