

P o l e y m i e u x a u M t d ' O r

Les chemins

du 10 mai au 7 juillet 2025

d'art

BIENNALE D'ART

Mesdames et Messieurs, chers amis, chers artistes et amoureux de l'art,

C'est avec un grand plaisir pour moi de vous souhaiter la bienvenue à cette 2ème édition des Chemins d'Art ici, à Poleymieux.

Après le beau succès de la première édition, nous sommes fiers de poursuivre cette aventure. Votre présence et votre enthousiasme ont transformé cette initiative en véritable rendez-vous artistique et humain.

Ici, entre vieilles pierres, sentiers boisés et vues imprenables sur la vallée, l'art trouve naturellement sa place. Poleymieux n'est pas seulement un écrin de nature et de patrimoine, c'est aussi un lieu d'inspiration, de rencontre, et, désormais, de création artistique.

Je souhaite tout particulièrement remercier celles et ceux sans qui rien de tout cela ne serait possible, les organisateurs : leur énergie, leur passion, leur patience ont permis de faire grandir cet événement. Derrière la beauté de chaque lieu, la qualité de l'accueil, l'harmonie du parcours, il y a un travail de fond remarquable, souvent discret, mais essentiel. Merci à toute l'équipe pour leur engagement sans faille au service de l'art et de notre village.

Merci aux artistes aux univers variés qui ont accepté de venir installer leurs œuvres dans des lieux parfois insolites, et surtout, de partager avec vous leur regard sur le monde.

Vous avez uni vos talents pour transformer Poleymieux en une galerie vivante, ouverte à tous, et à ciel ouvert.

Alors, que vous soyez d'ici ou d'ailleurs, promeneur ou passionné, laissez-vous guider par ces chemins. Prenez le temps de regarder, d'écouter, de ressentir. Laissez-vous surprendre, échanger, contempler... et vivez l'art, ici, à Poleymieux, dans toute sa simplicité et sa richesse.

Et, qui sait, peut-être repartirez-vous avec l'envie, vous aussi, de créer.

Belle visite à toutes et à tous, et longue vie aux Chemins d'Art !

Corinne CARDONA, Maire de Poleymieux Au Mont d'Or

Edito chemins d' Art 2025 _ Musée Ampère

Cette année 2025 de la deuxième édition des Chemins d'Art coïncide avec la commémoration des 250 ans de la naissance d'André-Marie Ampère « Demain un monde électrique ». Et après le succès de la première édition, il fut logique de créer un partenariat afin d'intégrer les Chemins d'Art au programme des 250 ans d'Ampère. Le Musée Ampère a mis à disposition terrasses, salle à recevoir et chapelle-bergerie en voie de restauration.

Cinq artistes ont magnifié les lieux, une paisible atmosphère se dégageait alors mêlant les arts, l'histoire, les sciences et les techniques.

Grâce au soutien de partenaires, la commande d'une sculpture monumentale a pu être réalisée auprès Isabelle Garbil Fauve-Piot. Inaugurée le 29 avril par Anne Lhuillier (prix Nobel de physique 2023), la sculpture "Ampère 250 ans", réalisée en tiges de fer galvanisé et dans laquelle le public peut entrer "dans la tête d'Ampère", trône désormais devant la façade de la Maison d'Ampère.

Bravo à tous !

Alfonso SAN MIGUEL, Président de la SAAMA

Bernard PALANDRE Conservateur du Musée Ampère

Edito Comité de Fêtes

C'est avec grand plaisir que le comité des fêtes de Poleymieux soutenu par la mairie a proposé sa 2eme biennale "Les Chemins d'Art "à travers une exposition qualitative et originale de 9 artistes ,sculpteurs, plasticiens locaux et internationaux.

Cette biennale aspire à sensibiliser les publics à l'art sous toutes ses formes et à tisser un lien entre nature ,diversité du paysage et art.

Notre biennale invite le public à une déambulation artistique au cœur du village permettant la découverte des lieux, invitation à la contemplation croisée d'un site exceptionnel avec des créations originales.

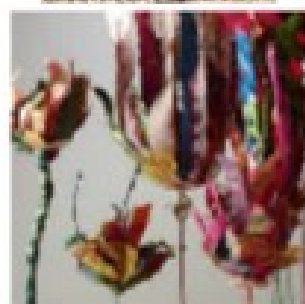
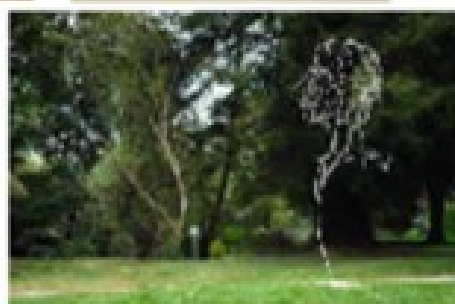
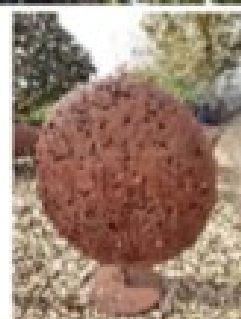
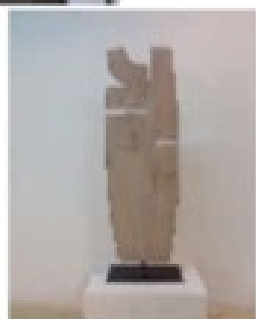
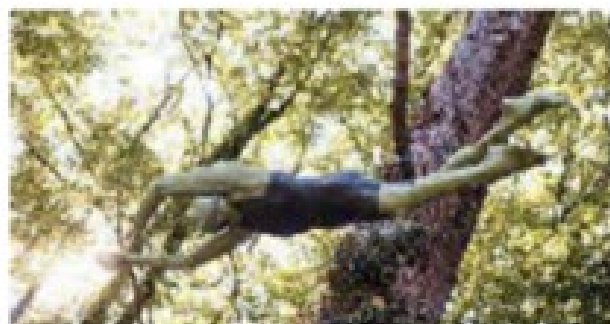
Ces œuvres s'adaptent au cadre naturel, aussi bien en extérieur qu'à l'intérieur de ces lieux remarquables.

Pré des Cabornes, parvis de l'église, jardin de la tour ,terrasse du musée pour les extérieurs. Galerie du Cruy, musée Ampère, bergerie et chapelle, tour Rissler ou ces lieux font partie intégrante du format d'expression

C'est aussi l'occasion d'une prise de conscience de l'importance de préserver notre alliance avec cette nature source de forces régénérantes indispensables.

L'ensemble forme un tout et s'est transformé en parcours....en "Chemins d'Art "

Artistes présentés :



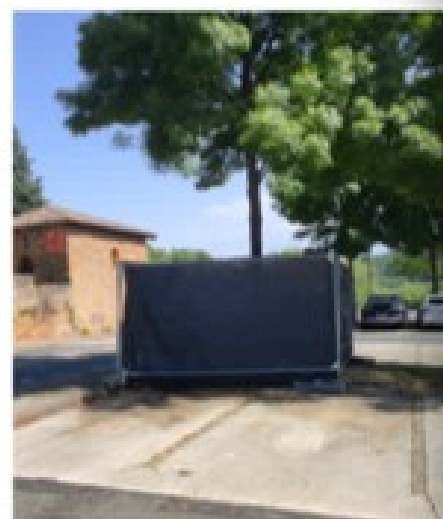
- Diéry DIOUM, artiste résidant à Villefranche (69)
- Pascale ROUSSEL, artiste résidente à Jarnioux (69)
- Véronique ANCELET, artiste résidant à Poleymieux-au-Mont-d'Or (69)
- Henri GAUTHERET, artiste résidant à Lyon(69)
- Wojtek HOEFT, artiste résidant à Berlin
- Victor CANIATO, artiste résidant à Chaponost (69)
- Isabelle GARBIL résidant à St Arnault en Yvelines (78)
- Dominique SAGNARD & Marc Da Costa résidants à ANSE (69)
- Les 3 Gaules – Collectif anonyme d'artistes (69)



MUSÉE AMPÈRE



**CHAPELLE ET
BERGERIE**



**PARKING DU
MUSÉE**

Le musée Ampère fut inauguré en 1931 en présence de Louis Lumière.

Musée associatif ouvert au public il retrace la vie et les découvertes d'Ampère, mais aussi l'histoire de l'électricité.

Classée "Maison des illustres" et reconnue comme un site historique de la science, cette maison/musée est aujourd'hui un lieu de mémoire et de découvertes.

ISABELLE GARBIL
DOMINIQUE SAGNARD

MARC DA COSTA

VERONIQUE
ANCELET

PASCALE
ROUSSEL

LES 3 GAULES



CHEMIN DE LA CROIX RANPAU

Ancienne voie de
communication reliant
les villages de Chasselay
St Germain au mont d'or
à Poleymieux

La table d'orientation
de la croix Ranpau fut
érigée en 1937

VERONIQUE
ANCELET



TOUR RISSLER

A quelque 200m de l'ancien château se
dresse une haute tour habitée jusqu'en 1975
par la famille Rissler, puis léguée à la
commune. La tour dominait le portail d'entrée
du clos seigneurial.

HENRI GAUTHERET

VICTOR CANIATO

WOJTEK HOEFT

PASCALE ROUSSEL

DIERY DIOUM



TERRASSE DE LA TOUR RISSLER

HENRI GAUTHERET

DIERY DIOUM

LES 3 GAULES

VERONIQUE
ANCELET

DOMINIQUE
SAGNARD

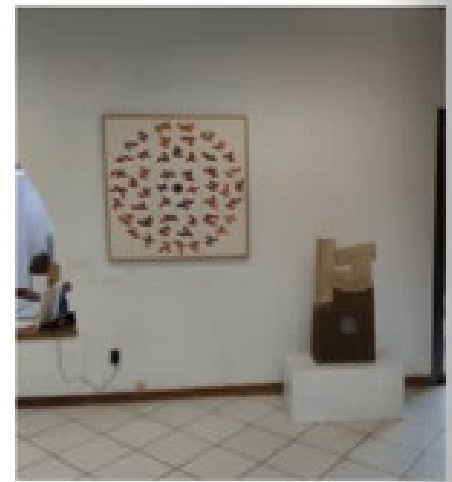


LAVOIR DE LA RIVIÈRE

Le lavoir de la Rivière date de 1841.
 Les frères Reverdy ont offert le terrain.
 Les habitants ont construit le lavoir ensemble,
 une contribution était demandée aux
 utilisateurs.
 Ces " grandes lessives " avaient lieu 3 à 4 fois
 par an.
 Le lavoir est devenu municipal en 1935



LAVOIR DU CRUY



SALLE DU CRUY

Située à côté du
 lavoir, cette salle
 communale est mise
 à disposition des
 associations.
 Longtemps occupée
 par une école de
 musique et une
 galerie d'art

PASCALE ROUSSEL

WOJTEK HOEFT

HENRI GAUTHERET

VICTOR CANIATO

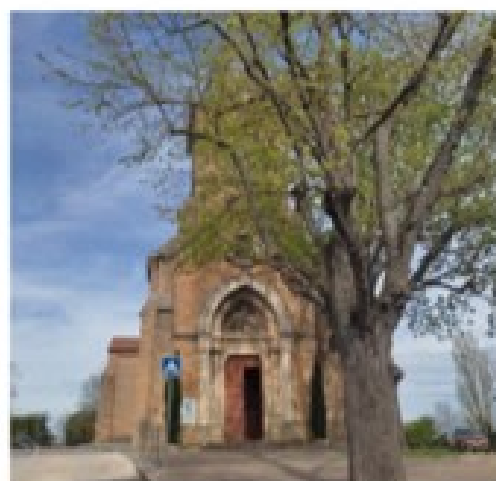


CABORNE DU XXI SIÈCLE

Construite en 2015 sur un terrain nu, cette caborne moderne mais construite en utilisant les techniques ancestrales représente 800 heures de travail, 70 tonnes de pierres. Au total 50 personnes contribuèrent à la construction, y compris un chantier international réunissant 6 nationalités.

DOMINIQUE
SAGNARD

DIERY DIOUM



PARVIS DE L'ÉGLISE

L'ancienne église devenue trop petite et trop décentrée sera reconstruite sur le plateau de Planchamp après une souscription des habitants.

En 1865 la nouvelle église Saint Victor accueille les paroissiens dans une architecture néogothique

DIERY DIOUM



Diery DIOUM



Diery est un sculpteur sur Bois d'origine Sénégalaise qui vit aujourd'hui à Villefranche sur Saône .

Il a appris la sculpture à l'école car son ethnie d'origine est spécialisée dans le travail du bois .Il sculpte surtout le chêne et, pour chacune de ses œuvres veut raconter une histoire et transmettre des émotions parfois difficiles à exprimer avec des mots.

CONTACT : - **Dioum Diery**
dioumdiery@yahoo.fr
07 58 34 40 77



Diéry DIOUM est aussi un sculpteur de l'improvisation. Il aime le « live » et réalise des performances devant un public toujours fasciné. Ici, l'artiste prend plaisir à « rentrer dans la matière comme dans un jeu » dit de lui Jean Devroe correspondant du Progrès qui l'observe tailler le tronc de frêne devenue sculpture. Une sculpture offrant « deux visions d'une même réalité » commente l'artiste « grâce au vide créé à l'intérieur de la matière, deux images se dévoilent, une première autour du paraître, une seconde cachée, plus puissante, différente, qu'il faut aller chercher derrière les évidences. »



ISABELLE GARBIL



*

« Sculpter le vide pour créer une présence, une vibration, la vibration essentielle de l'être en devenir. »

Après 15 ans d'expérience dans le domaine industriel en tant qu'ingénieur, Isabelle Garbil devient céramiste en 2009 et complète ensuite sa formation artistique à l'École des beaux-arts de Versailles. Diplômée en 2014, elle consacre depuis toute son énergie à traduire la vibration essentielle de l'être en devenir dans ses sculptures en acier.

« À l'aide du feu, du métal, du vide et de la vibration, je cherche à suggérer l'être en conscience, son corps maillage d'atomes, ses limites, son âme, sa relation aux autres et à l'univers, le fait qu'il se construit toute la vie, comme un végétal qui pousse et se découvre ».

CONTACT : - Isabelle Garbil

ifauvepiot@gmail.com 06 15 41 20 13



VICTOR CANIATO



Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon

Victor Caniato sculpte et assemble des matériaux très divers : béton, bronze, acier, plâtre, pierre, bois. De son rapport intime avec ces matériaux, il nous livre des bouquets étoilés, des oiseaux, des petites maisons qui composent une grande part de son vocabulaire plastique.

Les racines profondes de son inspiration se trouvent dans sa quête de modèles primitifs, provenant de contes et de légendes. Images symboliques qui lui permettent d'adoucir, de poétiser la gravité contenue au cœur de certaines de ses œuvres et d'inscrire ainsi ses sculptures dans une dimension universelle accessible au plus grand nombre.



Il poursuit ses recherches plastiques et se consacre également à la réalisation d'un jardin hors du commun où il convie artistes, peintres, sculpteurs, poètes et musiciens à composer avec lui son œuvre « Le jardin de Jocelyne et Victor ». Un jardin pour ré-enchanter le monde !

CONTACT : victorcaniato@yahoo.fr



Wojtek HOEFT



★

Wojtek HOEFT vit et travaille à Berlin
et à Wejherowo en Pologne.

Ses sculptures en résine ou en bronze
montrent des corps humains
puissants, souvent en mouvement.

*« En tant que sculpteur, j'essaie de
comprendre l'être humain à travers le
corps. Le propos de mon art est de
faire bouger celui qui observe pour
activer ses émotions. »*

CONTACT : galerie Chybulski au 04 74 03 89
94 Elisabeth Triboulet et Ouli
Traunspurger ulueli@wanadoo.fr



*"J'essaie de comprendre les gens à
travers le corps et de les aborder à
travers le corps. C'est pourquoi je
crée des sculptures figuratives."*

*"Puisque je recherche mon langage
artistique dans le dessin précis de la
forme, je travaille des matériaux
malléables comme l'argile ou le
plâtre pour enfin montrer les œuvres
dans la matière finale terre cuite,
bronze, aluminium ou encore
plastique. "*



HENRI GAUTHERET



La sculpture d'Henri Gautheret est une œuvre de rigueur. Il l'a lui-même qualifiée "d'austère". Un coup d'œil superficiel y voit quelque chose de géométrique, de mécaniste, peu enclin à l'effusion, à l'expression des sentiments.

Cependant à y regarder de plus près certaines de ses formes ne manquent pas de sensualité, de cette sensualité qui, outre l'œil, s'adresse à la main, au toucher, ce sens si peu sollicité par l'art : les polis, les rugueux, les rondeurs.

Pierre DALLAIRE



Henry Gautheret poursuit depuis une vingtaine d'années un travail épuration sur l'évocation d'oiseaux en équilibre et en vol.

Ces oiseaux s'assemblent en mobiles tels des idéogrammes, formant une murmuration.

A la fois sculptures-matière où s'interpénètrent les pleins et les vides, sculptures- couleur aux infinies variances et sculptures-mouvement qui occupent l'espace

CONTACT : - Henri Gautheret
pegaz.gautheret@gmail.com 06 07 70 73 08



LES 3 GAULES



Les 3 Gaules est un collectif de 3 artistes anonymes qui travaillent en lien avec la nature et l'environnement.

L'oeuvre intitulée « La Vengeance » est une réalisation qui mêle art urbain et nature, transformant une voiture abandonnée en une installation immersive et poétique.

Avec cette oeuvre, les artistes proposent une réflexion sur les enjeux environnementaux et l'interaction entre l'homme et son environnement.

La Vengeance n'est pas une menace, mais un appel à la conscience collective



Veronique ANCELET

-« *En suspensions* » :

Pendeloques constituées de chutes de tissus variés, boutons, perles, rubans...cordelettes fines, issus de dons et récupérations diverses. Installées ensemble dans la bergerie du musée Ampère, ces "suspensions" s'affichent comme des objets modestes et précieux à la fois, un peu baroques. Ils racontent nos sensibilités, nos rêves, nos différences et l'énergie « lumineuse » qui en découle.

Véronique Ancelet vit et travaille à Poleymieux-au -Mt-d'Or (69) .



-« *Volent au vent* », écheveaux échevelés. Tels les drapeaux de prières tibétains, ces écheveaux sont constitués de bandelettes de tissus variés. En leurs centres, pourront être insérés des mots écrits à même le tissu, des fragments de poèmes, des souhaits, des vœux. Ces écheveaux montés sur des liens solides et positionnés le long des chemins laissent le soleil, la pluie et le vent écrire la suite de l'histoire.



CONTACT : - Véronique Ancelet
veronique-ancelet@hotmail.fr
06 16 12 37 12



Pascale ROUSSEL



Attirée depuis toujours par l'art, Pascale Roussel a obtenu, en 2014, un diplôme d'arthérapie. Depuis elle anime des ateliers d'art textile. Par ses rafistolages et recousures, elle cherche à exprimer la vie dans tous ses cycles et vicissitudes.

« Je tente de ralentir le temps en rafistolant pendant des heures des rebuts voués à l'échec, rebuts qui ont à voir avec le textile... »

Je ne souhaite pas que mes œuvres soient aimées, je souhaite qu'elles interrogent »



« Je ne cherche pas à travailler « de la bonne façon » comme disaient nos grands-mères, c'est-à-dire que mes œuvres peuvent paraître « non finies », ce qui m'intéresse est la substance qui en sort, atmosphère créée »

CONTACT : pascale-roussel@orange.fr



*



Symbole universel et vivant, le
cœur unit l'invisible au visible
Un hommage silencieux et
vibrant à ce qui nous relie...
cultures et âmes.

DS

Dominique SAGNARD

Marc DA COSTA



*

Marc Da Costa débute son travail comme ferronnier d'art dès l'âge de 14 ans. Il rencontre Dominique Sagnard, elle est céramiste et travaille la terre.

Ils se retrouvent autour de la matière... le métal.

Ils le font vivre de lumières et de toutes les histoires qui ont fait l'humanité depuis les Temps reculés. Une nécessité de faire et de créer de l'émotion, une discussion avec la matière, ils créent leur histoire dans le métal, ils harmonisent le passé et le présent avec la force et la sensibilité de l'authentique et des énergies telluriques.

CONTACT : - Marc Da Costa marc.da-costa@orange.fr
et Dominique Sagnard sagnard.dom@orange.fr 06 71 65 74 40





Remerciements

A tous les artistes

La mairie

Le Musée Ampère

L'équipe du Comité des Fêtes

Le Crédit Agricole

Véronique, Pascale et toutes les petites mains pour les ateliers participatifs

Henri , Victor et Jocelyne pour leur intervention avec les enfants de l'école

A tous les bénévoles qui se sont manifestés, que ce soit pour les permanences, la pose de banderoles, l'hébergement des artistes, le fléchage, le transport d'œuvres...

et aussi les enseignantes et les enfants de Poleymieux

Les lycéens et leurs professeurs du lycée Lumière(7)

Dans le cadre des Chemins d' Art Claude Lambert pour l'atelier "Balade dans le monde des Kandjis".

En un mot, merci à tous ceux qui ont permis la réussite de cette biennale.

* Photos Claude Lambert
lambertcep@hotmail.fr

Les visiteurs témoignent.....

Je reviens d'une
longue balade, ça
fait du bien d'être
à l'ombre.



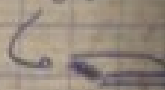
Magnifique balade avec
meilleure amie : un bon
prétexte pour se retrouver
devenu une petite rampe
culturelle !

M.

Je rajoute un petit conseil
si vous venez avec vos meilleures
amies : prenez des figoles

Bisous !

L. 18 août



J'ai bien aimé la
voiture et le cœur
bate de refaire la balade

N.

j'ai bien aimé les
c'était très belle

J'ai très aimé.

J'ai aimé le soleil et la

Tellement appréciable
que les Chemins et l'Art
existent maintenant à
POLENTIUM...

Bravo pour tout ce que
vous avez organisé !

Bravo pour retrouver
le patrimoine local
Magnifique !!



2025, 19 juin

Loisquath

belle visite

to good feeling

Mayni? que ego dans une Poi
plan de clame et un feu. Lo

beau parcours artistique, fraîcheur de la Tour
apprécié et œuvres magnifiques.

insens!
L. 18 août

Je suis née en 2015 comme cette
cabotie! Sa me rend très heureux

U

Louisa

19/08/2025



Ampère 250 ans

Boulevard d'Alexandre Gustave Flaubert
Commencé par le Comité des arts et d'Alexandre Gustave Flaubert

Inauguré le 20 avril 2020 par
Madame Anne L. Huillier, prix Nobel de physique 2020

Œuvre au soutien de
EPR, 100 Fondation, Université Lyon 1
CNRS, Société Française de Physique

